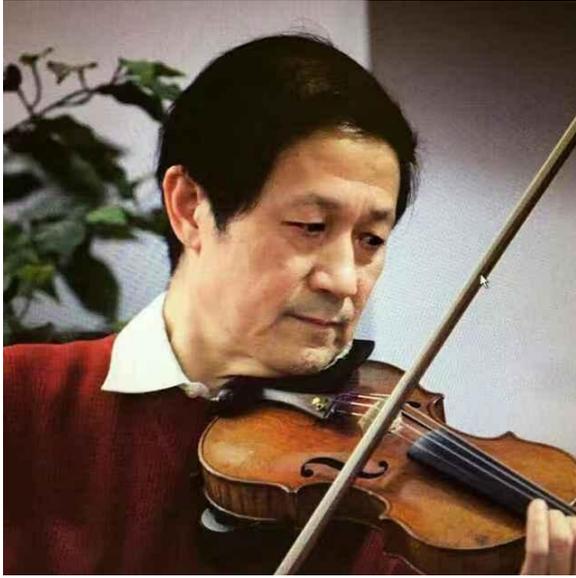


介绍西弦乐组组长 施仲文老师



介绍施老师，只需介绍他的那把小提琴。而他的琴声，就是他的“阿诗玛”乡恋。

在那个遥远的时代，小学生从来没有家庭作业，也没课外活动，真是自由。这给孩子们发挥天赋，实现个人兴趣，却创造了良机。幼年的施老师浅尝了音乐方面的趣味后，便爱上了拉小提琴。他买了一本“怎样拉小提琴”的书，买了一把小提琴，就干起来了。家里父母都不知道，也没有老师教，一放学就自己捣鼓这把琴，这就是缘分。他执迷地练了几年后，老天爷决定帮助他，幸运之神为他找到了一位真正的小提琴老师，昆明乐团的首席小提琴演奏家，自此开始，少年的施老师驶上了学琴快车道。

转眼之间，他虽学的是理工科专业，但他的琴却让他的大学生活充满了无限浪漫。昆明的湖边山脚，总会有一伙伙同学们围着这把小提琴，跟随施老师的演奏唱上几曲，这让大家在周末里放松消魂。大学时代施老师还是云南大学艺术团的小提琴演奏员，参加过昆明市无数次的文化艺术活动。最难得的是多次直赴石林，亲身参加当地少数民族的传统活动并作演出，包括彝族的火把节！别搞忘了，石林就是阿诗玛的化身，彝族就是阿诗玛的宗亲，火把节则是当地的重大传统文化。读到这里，您一定会与我一样，闭着眼睛开始想像，夜空中火光闪耀，一

座座天塑石像忽隐忽现，施老师的琴声在山水间悠扬回荡。

青年时代的施老师来美国留学时，下飞机拎着两个箱子，一个箱子里面主要是锅碗瓢勺，另一个里面就是那把“天鹅牌”小提琴，他的心爱之物。他不曾料到，来美后的前十年，一直忙于紧张的学习和工作，竟然没有碰过琴，直到加入喜洋洋乐队，又续琴缘。后来他还家里亲自教孩子们学练小提琴，孩子们得到真传后，成绩不俗，其中一个还被选进了波士顿青少年交响乐团（波士顿同级别最高水平乐团），担任小提琴首席哩！真的是：“成功不必在我”啊！

现在参加音协“阿诗玛组曲音乐会”的排练，施老师无限感慨，当年石林的火把节演出情境，一幕幕历历浮现在眼前，现在排练中的“阿诗玛”乐曲，总是让他乡恋绵绵。

施老师现在乐团里担任西弦乐组组长，组里共有十多把各类提琴。他特别认真细致，把组里的事情准备得几乎滴水不漏。如有时发现谱不清晰，他会重写一遍，用彩笔标明重点记号，再转发给大家。他包里还带有许多偶然应急的多种预件，避免组里出现不测偏差。每次乐团排练之前，他还把小提琴演奏者们组织在一起，集体预排 2-3 小时，把节拍，旋律，难点等，都基本预练到位。这样，乐团总排时，他们就能更顺利地跟随指挥棒，更好地表达郭指挥的意图，使每次排练后都能提高一级水平。他们组的这种集体预练，收到了很好的效果，也受到了郭指挥的高度赞扬。他们现在还计划了自己小组的节目，要让倍大、大、中、小各种提琴，都有机会在一首选曲中各展风华。

施老师深有体会地说，排练时你周围的几位演奏者会相互影响你，当大家都演奏得准确到位时，其和声会让大家都兴奋陶醉，也让大家更投入更享受。施老师还憧憬：等乐团全部排练好了，领唱合唱也加入进来之后，大家都会享受更加美妙的和声效果和音乐意境，而他自己应该会感觉到阿诗玛真的降临现场，他的心将飞回美丽的石林景色之中。

他的这个愿望令人浮想联翩！我也有一个小小愿望，我希望用手轻轻抚摸一下他的那把“天鹅牌”小提琴，它的价值比价格高贵得多！

（国风 2022）